

## Roter Saal



**Hochhinaus N° 1 – 9**  
Uster (CH), 2025  
je 80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
je CHF 2800, inkl. Rahmen



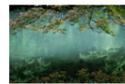
**Verkehrsmarkierungen N° 1 – 5**  
Uster (CH), 2025  
je 20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
je CHF 1200, inkl. Rahmen

## Vorbereich



N° 1

**Trümlerareal**  
Uster (CH), 2024  
120 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



**Gruss aus Uster N° 58**  
Uster (CH), 2018  
42 x 30 cm  
CHF 1000, auf Alu



N° 2

**Kläranlage**  
Uster (CH), 2023  
120 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



**Greifensee**  
Uster (CH), 2024  
120 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



N° 3

**Eisvogel N° 1 – 3**  
Uster (CH), 2024  
je 20 x 30cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
je CHF 1200, inkl. Rahmen

**Gruss aus Uster N° 79**  
Uster (CH), 2018  
42 x 30cm  
CHF 1000, auf Alu



**Gruss aus Uster N° 113**  
Uster (CH), 2020  
42 x 30 cm  
CHF 1000, auf Alu



**Jackdow Dance**  
St. Antönien (CH), 2020  
Quadriptychon 70 x 24 cm  
Auflage 20 (+2 AP)  
CHF 1500, auf Alu

## im Eingang



**Centovalli N° 5**  
Intragna (CH), 2019  
160 x 60cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 12'000, inkl. Rahmen

# FOTO MUSEUM USTER

**Eine Stadt wächst über sich hinaus**  
Sonderausstellung im roten Saal

**Ansichten 2013 – 2025**  
Im schwarzen und blauen Saal

Fotografien von Kaspar Thalmann  
Sa 21. Juni – So 21. September 2025  
Freier Eintritt in die Ausstellung  
Do/Fr 16 – 18 Uhr, Sa/So 14 – 17 Uhr

Villa Grunholzer, Waschhaus,  
Florastrasse 18, 8610 Uster  
Öffentliche Führungen:  
siehe villagrunholzer.ch / kasparthalmann.ch

# FOTO MUSEUM USTER

2015 erschien sein Buch «Oder das Tal aufgeben», das einen neuen Blick auf Lawinenschutzbauten eröffnete. 2018 schickte er in der Wochenzeitung WOZ einen «Gruss aus Uster», in dem er die Entwicklung der Stadt vom Dorfverbund über die Industrialisierung bis hin zur Wohnstadt in pointierte Tableaus fasste. «Saisongemüse» aus dem Jahr 2022 hält die grösste Treibhaus-Monokultur in der Schweiz fest. Täglich werden Radieschen gesät und geerntet, 800 Tonnen im Jahr.

2024 zeigte die Photobastei die Serie «Unsere Gletscher sterben schön». In den beiden Vorjahren schmolz der schützende Schnee komplett und das Eis schwand um zehn Prozent. Das nackte Eis war faszinierend vielfältig und die Gletscher in den Alpen waren schöner denn je. Kaspar Thalmann hielt die traurige Schönheit, die Vielfalt der Natur sowie die Eingriffe der Menschen fest.

Kaspar Thalmann schafft Werke, die – auch im übertragenen Sinn – den anderen Blick zeigen. Auf der steten Suche nach dem «guten Bild» strebt er in Analogie zur «guten Form» der 1950er Jahre nach sachlich-hintergründigen und dennoch ästhetischen Bildern jenseits des modischen Zeitgeistes.

Die diesjährige Sonderausstellung «Eine Stadt wächst über sich hinaus» zeigt – wie sich Uster, wie viele andere Agglomerationsstädte auch – in die Höhe entwickelt hat. Dabei wird der räumlichen Masstab der Regelbebauung gesprengt und die Gebäude werden prägende Teile der umliegenden Topografie. Es entstehen ungewohnte Kombinationen mit bekannten Gebäuden und der vertrauten, hügeligen Umgebung.

Im Gegensatz dazu liegen einzelne Flächen brach, Bauprojekte sind blockiert und die Entwicklung des Stadtraums kommt nur langsam voran. Stellvertretend für diese längjährigen Prozesse stehen die längst obsolet gewordenen Verkehrsmarkierungen des ehemaligen Zeughausareals in Uster. Sie sind zu skurrilen Kreaturen mutiert, die dem neuen Kulturzentrum weichen werden. Im Neubau ist zwar kein Fotomuseum oder Kunsthaus geplant, aber immerhin ein 200 Quadratmeter grosser Ausstellungsraum.

Wenn es den Ausstellungsraum nicht gibt, muss man ihn sich selbst erschaffen. Wer könnte das nicht besser als ein Künstler, der auch Architekt ist? Kaspar Thalmann (\*1968) ist beides. Darüber hinaus ist er auch noch Ustermer. Mit diesen drei Perspektiven betrachtet er seine Umwelt und übersetzt Themen des Alltags, der Raumplanung, Energie, Landschaft und des Konsumverhaltens ins fotografische Bild.

Ein von ihm entworfener und gebauter Einbau versammelt in den beiden achteckigen «Sälen» dieses verkleinerten Museums unter dem Titel «Ansichten 2013 – 2025» Bilder aus den diversen Serien und Einzelwerke. Thalmann setzt Situationen kompositorisch in Szene und ist überzeugt, dass das altherwürdige Bild trotz Bilderflut und Kurzfilmschwemme seine Strahlkraft behalten wird.

Schwarzer Saal



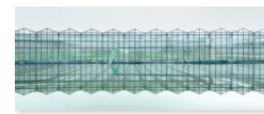
**Sechseläuten N° 1 und 2**  
Zürich (CH), 2023  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
je CHF 1800, inkl. Rahmen



**Oder das Tal aufgeben N° 6**  
St. Antönien (CH), 2018  
120 x 80 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



**Bregaglia N° 4**  
Bergell (CH), 2018  
120 x 80 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Saisongemüse N° 3**  
Kerzers (CH), 2020  
120 x 80 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Greifensee**  
Uster (CH), 2018  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1800, auf Alu



**Centovalli N° 3**  
Intragna (CH), 2019  
120 x 80cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 6500, inkl. Rahmen



**Puglia N° 1**  
Matera (I), 2024  
120 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Oder das Tal aufgeben**  
St. Antönien (CH), 2014  
120 x 90 cm  
Auflage 3 (+3 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Flugshow N° 1**  
St. Antönien (CH), 2024  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1200, inkl. Rahmen



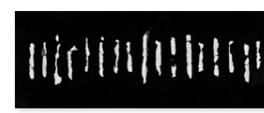
**Schijzenan**  
St. Antönien (CH), 2019  
120 x 80 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



**Bregaglia N°18**  
Bergell (CH), 2018  
80 x 104 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Oder das Tal aufgeben N° 6**  
St. Antönien (CH), 2014  
160 x 60 cm  
Auflage 3 (+3 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Verkehrsmarkierungreihe**  
Uster (CH), 2025  
160 x 60 cm, Collage  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Aletschgletscher N° 25**  
Konkordiaplatz (CH), 2023  
180 x 120 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 7000, inkl. Rahmen



**Sciora**  
Bergell (CH), 2022  
120 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 6000, inkl. Rahmen



**Bregaglia N° 8**  
Bergell (CH), 2018  
120 x 80 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 3000, inkl. Rahmen



**Jungfraufrn N° 23**  
Jungfrauoch (CH), 2023  
180 x 120 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 6000, inkl. Rahmen



**Zürcher Alpwirtschaft N° 5**  
Zürcher Oberland (CH), 2015  
60 x 40 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1800, inkl. Rahmen



**Carschinaschafe**  
St. Antönien (CH), 2019  
120 x 90 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Saisongemüse N° 1**  
Kerzers (CH), 2020  
120 x 90 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



**Engstlenalp**  
Melchsee-Frutt (CH), 2010  
60 x 40 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1800, inkl. Rahmen



**Ustermer Wald N° 1 und 2**  
Uster (CH), 2023  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
je CHF 4500, inkl. Rahmen



**Stromlückenfüllung**  
Zervreila (CH), 2023  
120 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen

Blauer Saal



**Berlin N° 1**  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 500, auf Alu



**Aletschgletscher N° 24**  
Konkordiap. (CH), 2023  
180 x 120 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 6000, inkl. Rahmen



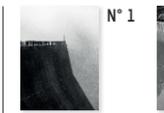
**Konkordiatreppe N° 35**  
Konkordiap. (CH), 2023  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5000, inkl. Rahmen



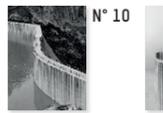
**Gruss aus Uster N° 57**  
Uster (CH), 2018  
42 x 30 cm  
CHF 1000, auf Alu



**Chamois Walk N° 2**  
Greina (CH), 2022  
20 x 30 cm  
Auflage 8 (+2 AP)  
CHF 900, inkl. Rahmen



**Bregatia N° 1, 10, 15**  
Bergell (CH), 2018  
je 80 x 104 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
je CHF 4500, inkl. Rahmen



**Chamois Walk N° 1**  
Greina (CH), 2022  
20 x 30 cm  
Auflage 8 (+2 AP)  
CHF 900, inkl. Rahmen



**Federispitz**  
Amden (CH), 2022  
40 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1400, inkl. Rahmen



**Offene Rennbahn N° 1**  
Oerlikon (CH), 2019  
90 x 60 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 3000, inkl. Rahmen



**Herbstschnee**  
St. Moritz (CH), 2022  
40 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1400, inkl. Rahmen



**Wasserspiegel N° 1**  
Luzzzone (CH), 2023  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5000, inkl. Rahmen



**Berlin N° 3**  
Berlin (D), 2022  
60 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 2000, auf Alu



**Gruss aus Uster N° 95**  
Uster (CH), 2018  
42 x 30 cm  
CHF 1000, auf Alu



**Denner**  
Delemont (CH), 2023  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 900, auf Alu



**Kantonsschule**  
Uster (CH), 2024  
42 x 30 cm  
CHF 1400, auf Alu



**smile**  
Hardbrücke (CH), 2021  
160 x 60 cm  
Auflage 5 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Schneerutsch N° 1**  
St. Antönien (CH), 2020  
22 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1800, inkl. Rahmen



**Arno del Curto**  
Davos (CH), 2017  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1200, auf Alu



**Feegletscher N° 1**  
Saas Fee (CH), 2023  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



**Rhonegletscher N° 40**  
Furkapass (CH), 2023  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5500, inkl. Rahmen



**Triftlimmi**  
Dammastock (CH), 2023  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Cervinia N° 38**  
Cervinia (I), 2023  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 5000, inkl. Rahmen



**PET**  
Pfäffikon SZ (CH), 2023  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 900, auf Alu



**Strandferien**  
Adria (I), 2022  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1800, auf Alu



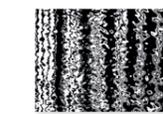
**Seegfröni N°1**  
Pfäffikon ZH (CH), 2011  
60 x 40 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1800, inkl. Rahmen



**Poebene N° 1**  
Bondeno (I), 2022  
80 x 104 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Traumferien N° 1**  
Ibiza (E), 2022  
120 x 80 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 4500, inkl. Rahmen



**Wasserzeichnung**  
Uster (CH), 2016  
60 x 40 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1800, inkl. Rahmen



**Tontaube**  
Varenes (F), 2020  
40 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1400, inkl. Rahmen



**Hochregallager**  
Uster (CH), 2018  
20 x 30 cm  
Auflage 3 (+2 AP)  
CHF 1400, auf Alu